

Gli autori di questo numero

Daniela Luigia Caglioti ha conseguito il dottorato di ricerca in storia all'Istituto Universitario Europeo di Firenze ed è attualmente borsista del Cnr. Ha pubblicato *Il guadagno difficile. Commercianti napoletani nella seconda metà dell'Ottocento*, Il Mulino 1994, oltre a vari saggi in riviste e volumi collettanei.

Guido Crainz è ricercatore di storia contemporanea presso la Facoltà di scienze politiche dell'Università di Teramo. Ha dedicato diversi studi alle campagne padane nel Novecento, alla transizione dell'Italia dal fascismo alla Repubblica, alla storia dei mass media. Ha pubblicato di recente il volume *Padania. Il mondo dei braccianti dall'Ottocento alla fuga dalle campagne*, Donzelli, Roma 1994. Fa parte della redazione di «Meridiana» e di «Trimestre» e del comitato esecutivo dell'Imes.

Ilvo Diamanti è ricercatore di sociologia a Padova e docente di sociologia politica a Urbino. Tra le sue pubblicazioni recenti: *La parabola del voto bianco* (con G. Riccamboni), Neri Pozza 1992, e per i tipi di Donzelli *La lega* (nuova edizione, 1995); *Milano a Roma* (con R. Mannheimer, 1994) e *Cultura e sviluppo* (con F. Ramella e C. Trigilia, 1995). Su «Meridiana» ha pubblicato *La lega, imprenditore politico della crisi* (1993, 116). È membro della redazione di «Meridiana».

Maurizio Franzini insegna economia politica presso la Facoltà di scienze economiche e bancarie dell'Università di Siena e presso il corso di laurea in scienze della comunicazione della Facoltà di lettere della stessa Università. Tra le sue pubblicazioni più recenti: *La corruzione come problema di Agenzia*, in *Teoria economica ed analisi delle istituzioni*, a cura di R. Artoni, Il Mulino 1993; *La corruzione: che fare?*, in *Economia della corruzione*, a cura di L. Barca e S. Trento, Laterza, 1994; *In cerca dell'eguaglianza giusta*, in «Politica ed Economia», giugno 1994; *The Political Economy of Art di John Ruskin: una rilettura alla luce della moderna teoria economica*, in *The Dominion of Dedalus*, Brentham Press 1994; *La «sfiducia nella politica» e le scelte economiche*, in *L'economia italiana dagli anni '70 agli anni '90*, a cura di F. R. Pizzuti, MacGraw Hill 1994 (in collaborazione con F. R. Pizzuti); *La corruzione e il mercato*, in «Ragion Pratica», 1994, 3; *Il trade-off tra efficienza ed equità. Gli argomenti critici di Federico Caffè*, in *Federico Caffè. Realtà e critica sul capitalismo storico*, a cura di A. Esposito e M. Tiberi, Donzelli, Roma 1995. Fa parte della redazione di «Meridiana».

Antonio Floridia è ricercatore presso l'Istituto regionale per la programmazione economica della Toscana (Irpel). Fra le sue pubblicazioni: *I consumi culturali e ricreativi in Toscana* (Irpel, Firenze 1988); *I limiti sociali della domanda culturale* (in «L'Ippogrifo», 1990, 2); *La cultura in Toscana: un patrimonio storico tra produzione e consumo*, in *Lo sviluppo regionale nell'economia europea: il caso toscano*, a cura di Robert Leonardi e R. Y. Nanetti, Marsilio, Venezia 1993; *Scelte pubbliche e domanda culturale*, in «Sociologia e professione», 1993, 8-9); *Regolazione sociale ed economie locali: attori, strategie, risorse* (Angeli, Milano 1994).

Paolo Frascani è professore ordinario di storia economica presso la Facoltà di scienze politiche dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli. Si è occupato di storia della finanza pubblica, di storia delle professioni e della sanità nell'Italia contemporanea. Tra le sue pubblicazioni più recenti, incentrate sulle tematiche delle crisi economiche e del commercio: *Mercato e commercio a Napoli dopo l'Unità*, in *Storia d'Italia. Le regioni dall'Unità a oggi. La Campania*, Einaudi, Torino 1990, pp. 185-221; *Commercio e mercato nell'Italia liberale*, in «Società e Storia», 1993, 59, pp. 137-51; *Per uno studio delle crisi economiche in età liberale*, in *Fra storia e storiografia*, a cura di P. Macry e A. Massafra, Il Mulino 1995, pp. 367-82; *Le crisi economiche dell'Italia contemporanea*, La Storia, Milano 1995. È membro del comitato di direzione di «Società e Storia».

Francesco Ramella è professore a contratto di Sociologia economica presso l'Università di Urbino. Fra le sue pubblicazioni: *Cultura e sviluppo. L'associazionismo nel Mezzogiorno* (con I. Diamanti e C. Trigilia, Donzelli 1995); *La legittimazione delle democrazie: una rivisitazione* (in «Sociologia del diritto», 1995); *Gruppi sociali e cittadinanza democratica* (in «Meridiana», 1994); *Dalle risorse della politica alla politica come risorsa?* (in *I rumori della crisi*, a cura di P. Giovannini, Angeli 1934).

Maurizio Ridolfi è ricercatore di storia contemporanea presso la Facoltà di lingue dell'Università di Viterbo. Si è interessato dei fenomeni di sociabilità e dei processi di politicizzazione. Tra i suoi lavori: *Il circolo virtuoso. Sociabilità democratica, associazionismo e rappresentanza politica nell'Ottocento*, Centro Editoriale Toscano, Firenze 1990; *Il Psi e la nascita del partito di massa 1892-1922*, Laterza, Roma-Bari 1992. Sta preparando una monografia su *I luoghi della cittadinanza. Associazionismo, riti pubblici e culture civiche nell'Italia liberale (1848-1914)*.

Alfio Signorelli insegna storia del Mezzogiorno nell'Università di Teramo. Si è occupato di aspetti culturali e sociali dell'Ottocento italiano in vari saggi sulla storiografia di fine secolo, sulla statistica preunitaria e sulla storia sociale delle élite urbane in Sicilia.

Carlo Trigilia insegna sociologia economica all'Università di Firenze. Condirettore della rivista «Stato e mercato», è autore – tra l'altro – di *Grandi partiti e piccole imprese* (Il Mulino, Bologna 1986). Sul Mezzogiorno ha pubblicato *Sviluppo senza autonomia* (Il Mulino 1992) e, in collaborazione con I. Diamanti e F. Ramella, *Cultura e sviluppo. L'associazionismo nel Mezzogiorno* (Donzelli 1995). Su «Meridiana» ha pubblicato: *Le considerazioni «non economiche» dello sviluppo* (1988, 2) e *Il paradosso della ragione. Regolazione economica e rappresentanza degli interessi* (1989, 6). È membro dell'esecutivo dell'Imes e della redazione di «Meridiana».